EDITAL DE RETIFICAÇÃO AO EDITAL DE ABERTURA DAS INSCRIÇÕES
EDITAL 003/2026
PREFEITURA MUNICIPAL DE BARIRI/SP

A banca organizadora Fronte Concursos e Projetos LTDA, com aquiescência da PREFEITURA MUNICIPAL DE Bariri/SP, no uso de suas atribuições, torna pública a seguinte retificação ao Edital nº 001/2026, da forma que se segue:

Onde se lê:

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS (em ordem alfabética)

COREÓGRAFO

Elementos Estruturais e Linguagem da Dança

●Kinesfera e Espaço: Conceitos de espaço pessoal e geral, direções, planos, níveis (alto, médio e baixo) e trajetórias no espaço cênico.
●Tempo e Ritmo: Estrutura rítmica, andamento, pulsação, métrica musical aplicada à dança, contratempo e silêncio.
●Peso e Fluência: Fatores de movimento (peso, tempo, espaço e fluência); dinâmica do movimento e suas qualidades expressivas.
●Anatomia e Cinesiologia Aplicada à Dança: Noções básicas do aparelho locomotor, alinhamento postural, flexibilidade, equilíbrio, coordenação motora e prevenção de lesões na prática da dança. Teoria, Técnicas de Dança e Composição Coreográfica
●Técnicas de Dança: Fundamentos e metodologias do Ballet Clássico, Dança Moderna, Dança Contemporânea, Danças Urbanas (Street Dance), Jazz e Danças Populares/Folclóricas Brasileiras.
●Composição Coreográfica: Processos de criação individual e coletiva; improvisação como ferramenta de criação; estruturas coreográficas (uníssono, cânone, contraponto, solo, duo e conjunto).
●Análise do Movimento (Teoria de Rudolf Laban): O sistema Laban de análise e notação do movimento e suas aplicações na pedagogia da dança.
●Cenografia, Figurino e Iluminação: Noções básicas de produção cênica; a relação da coreografia com a trilha sonora, a iluminação, o figurino, o cenário e os adereços. Pedagogia da Dança e Projetos Sociais
●Metodologia do Ensino da Dança: Didática aplicada ao ensino da dança em espaços não formais de educação (oficinas culturais, centros comunitários); adaptação de aulas para diferentes ciclos da vida: crianças, adolescentes, adultos e idosos.
●Dança Inclusiva: Estratégias e adaptações pedagógicas para o ensino da dança e expressão corporal para Pessoas com Deficiência (PCDs).
●Dança e Socialização: O papel da dança como ferramenta de inclusão social, cidadania, autoestima e desenvolvimento psicomotor em projetos da prefeitura. História da Dança e Manifestações Culturais Brasileiras
●História Geral da Dança: Breve panorama da evolução da dança ocidental, do ballet clássico às rupturas da dança moderna e contemporânea.

●Danças Tradicionais Populares: O folclore brasileiro e suas manifestações coreográficas (Bumba meu boi, Maracatu, Frevo, Quadrilha junina, Samba de roda e Jongo); preservação do patrimônio cultural imaterial.

COREÓGRAFO

Leia-se:

- Fundamentos da Coreografia e Estilo Marcial: História e tradição das bandas marciais e fanfarras. Conceitos e fundamentos de coreografia aplicados ao estilo marcial.
- Técnicas de marcha, postura corporal, alinhamento, coberturas e distanciamento.
- Comandos verbais, sonoros e gestuais (noções de ordem unida).
- Estruturação, formação e evolução de corporações em desfiles.
- Utilização, técnicas de manuseio e expressões corporais com equipamentos de linha de frente (balizas, bandeiras, bastões, etc.).
- Organização e Gestão de Eventos Culturais: Planejamento, logística e execução de eventos culturais e cívicos municipais (desfiles de 7 de setembro, carnaval, exposições, apresentações públicas).
- Noções básicas de cerimonial, protocolo e ordem de precedência em solenidades.
- Estratégias de mobilização e segurança em eventos realizados em vias públicas.
- Fundamentos Pedagógicos e Comportamentais: Noções de psicologia da aprendizagem e do desenvolvimento.
- Dinâmica de grupo, liderança e motivação.
- A disciplina e a organização como ferramentas de inclusão social e formação cidadã.
- Gestão de conflitos infantojuvenis e manejo de comportamento em atividades coletivas.
- A relação professor-aluno e o papel do educador social.
- Avaliação contínua do desenvolvimento psicossocial e pedagógico do aluno.
- Políticas Culturais e Ética: O papel sociocultural da música e das bandas marciais na comunidade.
- Cidadania, diversidade cultural e prestação de serviços socioculturais.
- Ética no serviço público e relações humanas no ambiente de trabalho.

Bariri, 20 de agosto de 2026

Everton Alves Lopes
Diretor Adjunto
Fronte Concursos e Projetos

PCI Concursos